**KONKURS!** Wybierz i wygraj talerz Meinl!

Tu poczytasz sobie i kupisz ten numer

www.MagazynPerkusista.pl

MAGAZYN

# Perkusista

uderzamy w punkt

Perkusjonista

NUMER 01/2018 (83)

STYCZEŃ

160 stron

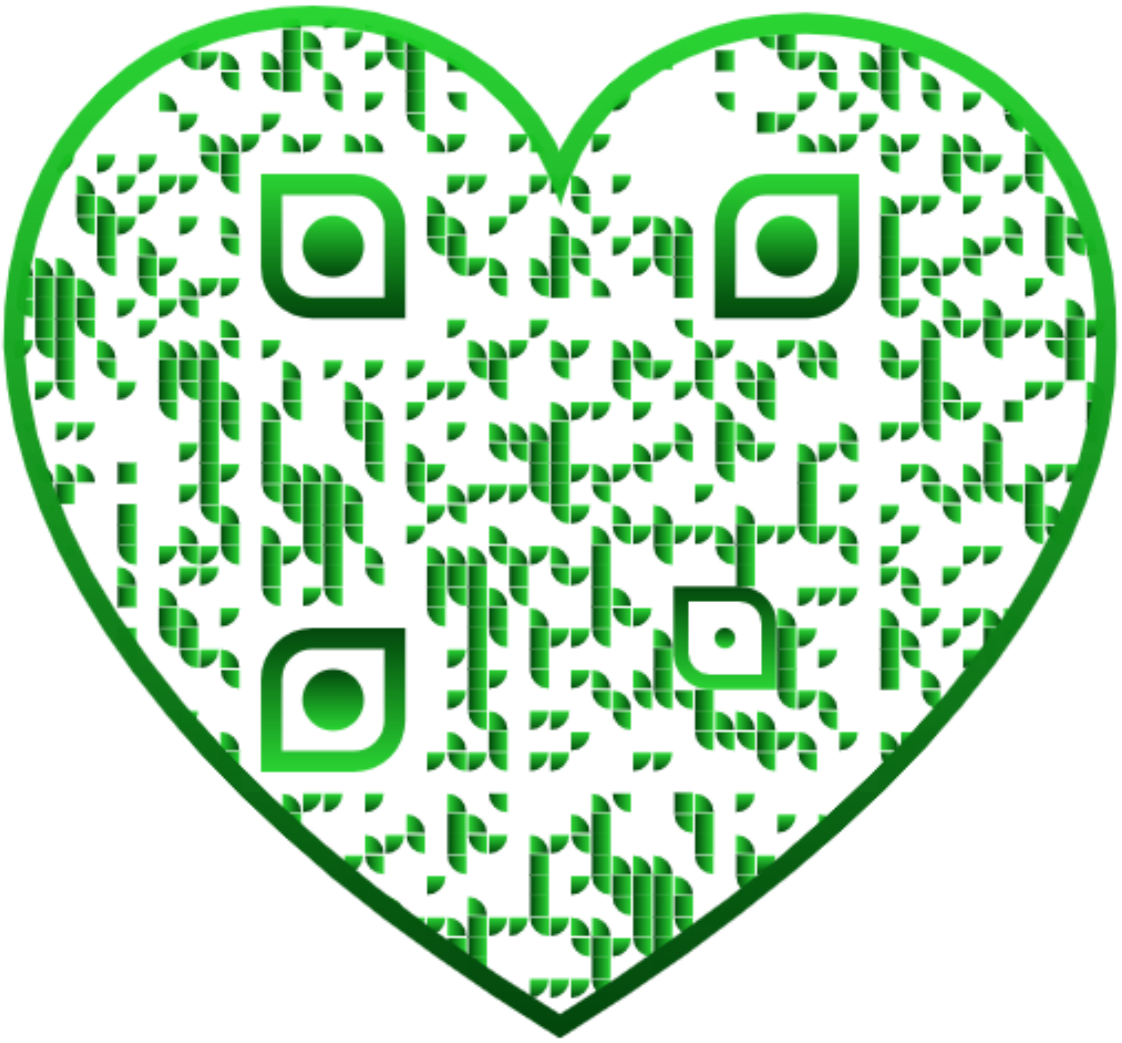
## Najbardziej widowiskowy instrument

Cena 15,50 zł (w tym 5% VAT)

ISSN 1899-7732

INDEKS 246 670

Nakład 9.000 egz.



XSR
Fast Stax 13"/33 cm
SABIAN
NEW XSR Fast Stax
SABIAN.COM/
CREATE YOUR SOUND
SABIAN
NEW B8X Ballistic Crash
SABIAN
MUSIC INFO
Dystrybutor
ul. Zamknięta 10
30-554 Kraków
facebook.com/SabianPL/
SABIAN.COM/CREATEYOURSOUND

SOUND DEFINED.
BE INDIVIDUAL.
LOOK AMAZING.

AQ2

sonor.com/aq2
facebook.com/sonordrums

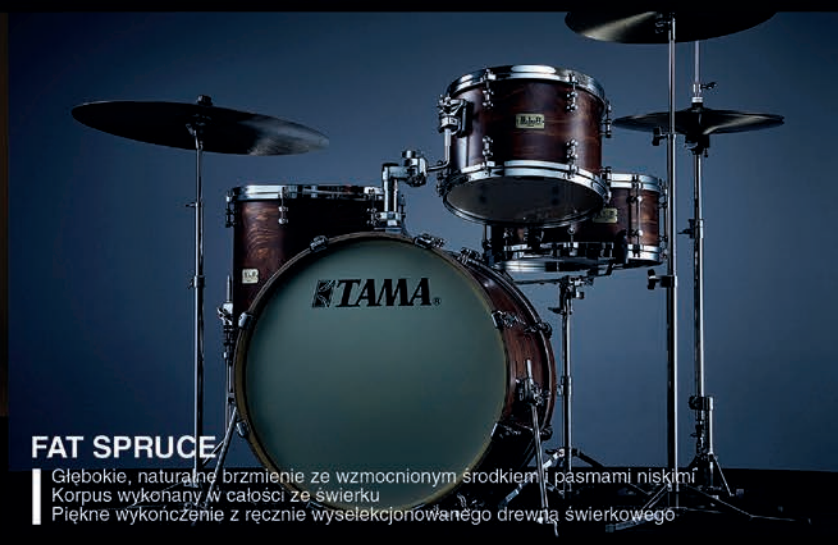
SONOR®

## STUDIO MAPLE

Wyjątkowo ciepły z bogatym brzmieniem i skupionym atakiem
Korpus wykonany z klonu z Sound Focus Ring
Drewniane obręcze wykonane w 100% z klonu, dla większej trwałości

## DYNAMIC KAPUR

Otwarte i dynamiczne brzmienie ze świetną projekcją
Korpus w całości wykonany z drewna kapur
Obręczę Sound Arc dla ataku, głośności i kontroli dźwięku




## FAT SPRUCE

Głębokie, naturalne brzmienie ze wzmocnionym środkiem i pasmami niskimi
Korpus wykonany w całości ze świerku
Piękne wykończenie z ręcznie wyselekcjonowanego drewna świerkowego

# S.L.P DRUM KITS | SOUND LAB PROJECT

Nowe zestawy perkusyjne z serii S.L.P. oparto na koncepcji werbli S.L.P. które, ze względu na ich charakterystykę barwową i szeroki zakres zastosowań, stały się niezwykle popularne na świecie. Podobnie jak werble, każdy zestaw posiada własne, oryginalne brzmienie i charakterystyczne, wyróżniające je cechy, takie jak: starannie dobrane obręcze, uchwyty i zawieszenia w pełni wykorzystujące potencjał materiału użytego do produkcji korpusów. Dla podkreślenia ich indywidualnego charakteru każdy zestaw posiada dedykowane rozmiary i konfiguracje. Każdy zestaw doskonale wpasowuje sie w poszczególne style muzyczne i może przyczynić się do poprawienia brzmienia zespołu.

Tama Drums Polska  TAMAofficial  officialtamadrums  @TAMAofficial

TAMA

Perkusista

Miesięcznik wydawany przez
AVT Korporacja sp. z o.o.
ul. Leszczynowa 11, 03-197 Warszawa
tel. 022 257 84 99, fax 022 257 84 00, www.avt.pl

**REDAKCJA**
Redaktor naczelny: Maciej Nowak
e-mail: maciej.nowak@magazynperkusista.pl

Wojciech Andrzejewski, Artur Baran, Łukasz Chmieliński, Szymon Ciszek, Bartek „Szopix" Czerniachowski, Piotr Czyja, Paweł „Pavulon" Jaroszewicz, Jacek „Kajko" Nowak, Krzysztof Kowalewicz, Marcin Kubicki, Paweł Larysz, Przemek Łucyan, Mariusz Mocarski, Dominik Muszyński, Iwona Oleksiuk, Jacek Pelc, Staszek Piotrowski, Beata Polak, dr Piotr „Pniaken" Pniak, Paweł „Bitew" Sapija, Salemia

**WSPÓŁPRACA**
Drummers From Hell, Drumcover, DrumsetAcademy

**FOTOGRAFOWIE**
Romana Makówka, Robert Wilk, Marcin Pawłowski
Aleksander Ikaniewicz, Agnieszka Litarska

**SEKRETARZ REDAKCJI**
Szymon Kubicki, szymon.kubicki@magazynperkusista.pl

**REKLAMA/INTERNATIONAL SALES MANAGER**
Magdalena Dudek, tel. 663 889 881
e-mail: magdalena.dudek@magazynperkusista.pl
Kierownik działu: Marta Zaczek, tel. 022 257 84 76
e-mail: marta.zaczek@avt.pl

**GRAFIKA I SKŁAD**
Studio Adekwatna

**PRENUMERATA**
tel. 022 257 84 22, e-mail: prenumerata@avt.com.pl

**ADRES REDAKCJI**
AVT Korporacja „Perkusista"
ul. Leszczynowa 11, 03-197 Warszawa
tel. 022 257 84 99, fax 022 257 84 00
e-mail: redakcja@magazynperkusista.pl

**INTERNET I MULTIMEDIA**
www.magazynperkusista.pl
www.facebook.com/MagazynPerkusista
www.instagram.com/magazynperkusista
www.youtube.com/MagazynPerkusista
Pakiet multimedialny: media.avt.pl
Redakcja: Szymon Kubicki
e-mail: kontakt@magazynperkusista.pl

**WYDAWCA SERWISÓW ONLINE**
Szymon Narożniak e-mail: szymon.narozniak@avt.pl

INDEKS 246 670 ISSN 1899-7732 Nakład 9.000 egz.

Prawa autorskie do artykułów opublikowanych w tym numerze magazynu „Perkusista" pochodzących z miesięcznika „Rhythm" należą do Future plc group. Wszystkie prawa zastrzeżone. Więcej informacji na temat magazynów publikowanych przez Future plc group znajdziesz na stronie www.futurenet.co.uk

Wydawnictwo AVT oraz redakcja „Perkusista" nie ponoszą odpowiedzialności za treść zamieszczanych reklam, ogłoszeń i anonsów. Redakcja rezerwuje sobie prawo do dokonywania skrótów i adiustacji nadesłanych tekstów. Wszystkie nazwy produktów wykorzystane w redakcyjnej części pisma należą do ich prawnych właścicieli i zostały użyte wyłącznie w celach informacyjnych i edukacyjnych. Wszystkie ceny podane w części redakcyjnej pisma są rekomendowanymi cenami detalicznymi brutto, chyba że zaznaczono inaczej. Przedruk, reprodukcja i powielanie materiałów opublikowanych w drukowanym i elektronicznym wydaniu „Perkusista" bez pisemnej zgody Wydawcy zabronione.

Wydawnictwo AVT Korporacja Sp. z o.o. należy do Izby Wydawców Prasy

# Na raz

## NOWE CZASY NOWYCH CZASÓW

Chyba nie ma wątpliwości, że obok wartości czysto rozrywkowej staramy się zarówno na naszych łamach, jak i poprzez naszą postawę podczas działań w terenie, motywować nasze środowisko, wskazywać odpowiednie kierunki rozwoju, bazując na wzorcach, które osiągnęły sukces. Często staramy się wręcz bezczelnie pouczać, co pewnie nie każdemu pasuje, ale jakoś tak wychodzę z założenia, że obrazi się tylko ten, który nie jest w stanie przyjąć na gardę bolesną prawdę. Stosuje się wtedy mechanizm obronny w postaci tupania nogami i rzucania się na glebę niczym niesforny gówniarz z matką w markecie.

W tym wszystkim, co robimy, nie chodzi o zaspokojenie sadystycznej potrzeby upokorzenia kogokolwiek czy też wytykanie błędów na każdym kroku. Cel jest przecież wiadomy – trzymanie się jakoś tej światowej czołówki. Jasne, trzeba robić swoje, ale jednocześnie przynajmniej w zasięgu wzroku mieć to, co się dzieje na pierwszej linii. Najbardziej obrazowym przykładem bycia za czołówką jest brak wielu marek na rynku. Nie ma sensu analizować tu i teraz tego problemu, bo zajęłoby to kilkadziesiąt stron, ale faktem jest, że pomimo wielu wspaniałych instrumentów i urządzeń, jakie mamy w naszych sklepach, nie mamy tak dużej możliwości wyboru jak np. Anglicy. No tak, Anglia, Niemcy, kraje Beneluxu, wiadomo, wnioski co do warunków ekonomicznych nasuwają się szybko i przejrzyście, ale mimo wszystko wolałbym próbować równać do ich poziomu, aniżeli poziomu Rumunii, którą opisywałem miesiąc temu. A to, że nie jest u nas w tej materii beznadziejnie źle, jeszcze mocniej obliguje właśnie do równania ku górze. Jest co zepsuć i nie jest to trudny proces.

Stąd ta nasza retoryka podpierana elektrowstrząsami, co nie oznacza, że nie dostrzegamy i nie doceniamy działań i rozwoju. Od klepania po pleckach są inni. Ja wolę się skupić na tym, że jak coś się osiągnęło, to zamiast tylko świętować, trzeba też myśleć, co robić dalej. A kto mnie zna ten wie, że akurat z równoległym świętowaniem i parciem do przodu nie mam problemów. Wyciągajmy wnioski z czyichś sukcesów i czyichś porażek. Nie przychodzi nam to łatwo, mamy wciąż tendencje do lekceważenia. Tak się składa, że jesteśmy w branży (to do tych, co w biznesie) i świecie (a to do muzyków), która powoduje, że nie jesteśmy samowystarczalni, więc taka nauka z obserwacji jest bezcenna!

Tu pojawia się meritum mojego styczniowego wywiadu. Wniosek, którym chciałbym się podzielić podkreślając, że nie jest to jakaś tam filozofia, tylko ważna informacja. Ostatnio w rozmowach z perkusistami, dystrybutorami, sklepami, prezentuję swoją teorię o nowych czasach w nowych czasach. Posiadanie arsenału mediów społecznościowych jest czymś już tak bardzo oczywistym, że wyrastają pokolenia, które nie kojarzą bez tego świata. Zrobienie tzw. drumcamu nie wymaga ekipy telewizyjnej. YouTube ugina się od testów, solówek, „play like" i innych szkółek. I jeżeli ktoś mówi, opisując swoje plusy, że ma warunki do zrobienia czegoś takiego lub jest aktywny w danych miejscach, to czy jest to w jakiś sposób wyróżniające? Nagle okazuje się, że każdy ma te same możliwości. Ci, co zdobyli żelazny elektorat kilka lat temu, mają wielkie szczęście, bo obecnie nabicie sobie sakwy ludźmi, którzy ich obserwują, nie byłoby w ich przypadku już tak łatwe. Powiem więcej, kilka „gwiazd" perkusyjnego Internetu nie zaistniałoby teraz z tą jakością, jaką prezentują.

Dlatego też w tych Nowych Czasach pojawiły się nowe czasy związane z tym, by się wyróżnić w miejscach, które kiedyś same w sobie były wyróżniające. Mam przez to cichą nadzieję, że dzięki temu za jakiś czas wróci do łask słowo „autorytet" rozumiane tak, jak kiedyś – przez pryzmat jakości, renomy, szacunku i poważania.

Teraz nie ma o tym jeszcze absolutnie mowy! Świadomość znaczącego przeistaczania się nowych czasów jest znikoma, co wynika głównie z szybkości zmian. Nie każdy po prostu za tym nadąża i wciąż zarzyna tę samą płytę, myśląc, że jest tak nowoczesny i oryginalny.

A ja się przyglądam i zapraszam do nowego Perkusisty, wydania specjalnego, które prezentuje pewną wybitną formę przekazu, jakiej nie jest w stanie oddać inne medium.

Maciej Nowak
Redaktor naczelny

Zdjęcie z okładki: Aleksander Ikaniewicz

# W NUMERZE

**5** | Na raz

**8** | Konkurs
Meinl Byzance 20"

**10** | Wprowadzenie

**12** | Najbardziej
widowiskowy instrument

**145** | Zestawy perkusyjne
od kuchni

**160** | Prenumerata

Numery archiwalne
www.ulubionykiosk.pl

Fot. Romana Makowska

Fot. Agnieszka Krysiuk

STUDIO SCENA BRZMIENIE MOC

PRECYZJA I CZYSTOŚĆ DŹWIEKU

Soultone
HANDMADE TURKISH CYMBALS
www.SoultoneCymbals.com

Zibi Zibi S.A.,ul. Wirażowa 119, 02-145 Warszawa

MEINL

# KONKURS

# KTÓRY TALERZ 20" WYBIERASZ?

## CRASH

Byzance
DARK

## TRASH CRASH

Byzance
VINTAGE

Polska strona dystrybutora www.meinldistribution.pl
Katalog instrumentów Meinl www.meinlcymbals.com

## ZADANIE?

**Zrób sobie zdjęcie z jednym z oficjalnych artystów Meinl jacy zaprezentowani zostali na ostatniej stronie okładki Perkusisty 7/2017**

## DUAL CRASH-RIDE

Byzance
EXTRA DRY

## MEDIUM CRASH

Byzance
BRILLIANT

Zdjęcia wysyłamy drogą e-mailową na adres perkusista@magazynperkusista.pl do dnia 12 lutego 2018, pisząc w tytule: Konkurs Meinl

# Najbardziej widowiskowy

## BEZ WĄTPIENIA

Chyba jednym z najtrafniejszych przykładów podkreślających ważność aspektu wizualnego w bębnach był polski przypadek naszego wspaniałego Tomka Goehsa, który przez lata grał z lustrem postawionym obok. Oczywiście Tomasz nie podziwiał się i nie zakochiwał w swoim odbiciu, lustro służyło mu jako pomoc do gry, a obserwowanie ruchów było dla niego swoistym ułatwieniem (chociaż pod kątem koncertowej logistyki lustro było sporym utrapieniem). Zatem nie mówimy tu już nawet o prezencji perkusji i wyglądzie muzyka, a mimo wszystko, jakoś ciężko podać przykład innego popularnego instrumentu, który można wstawić w to miejsce w takiej sytuacji. Popatrzę sobie w lustro, jak mi palce chodzą po gryfie basówki? Kiedyś gitarzyści mieli wręcz w zwyczaju chować się, żeby tylko nikt nie zobaczył, jak to było zagrane... Ale po kolei.

## BRAWO MY

Bębny to rytm, puls, tempo, napęd, bębny to szkielet i baza. Ciężko sobie wyobrazić współczesną muzykę bez bębnów. Oczywiście, ktoś zaraz powie, że z komputerem można sobie poradzić bez klasycznego zestawu, ale rytmika ogromnej większości tego typu utworów oparta jest na tym, co kiedyś stworzył człowiek za zestawem.

Z pewnością muzyka nie osiągnęłaby takiego statusu, gdyby nie pojawiła się osoba perkusisty w zespole, który powodował, że słuchacz zaczął odruchowo tupać nogą, a piosenki stawały się przejrzyste i uporządkowane. Zespoły porywały swingiem do tańca setki, a w niektórych przypadkach wręcz tysiące osób. Taniec stał się rozrywką dla każdego, a nie tylko dla wytrawnych speców tanecznych kroków tanga czy walca. Można było stąpać, skakać, bujać się, pląsać dzięki temu, że bębny biły miarowo. Można było... zapomnieć o codzienności, a wtedy było znacznie więcej konkretnych problemów, aniżeli dyskryminacja osób otyłych czy też ofukana tzw. feministka na fakt, że słowo Bóg jest rodzaju męskiego.

Taniec dawał swobodę, radość i chwilę oddechu. Muzyka stała się rozrywką dla wszystkich, w czym bardzo pomocne było radio. Gospodynie domowe, pracownicy biurowi, pracownicy fabryk, żołnierze relaksowali się przy rytmicznym graniu.

Muzyka stała się później czymś więcej niż tylko rozrywką, stała się wyrazem buntu i sprzeciwu, stała się symbolem. Mocne, rytmiczne bębny napędziły eksplozję rocka. Siła perkusji i postawiony rytm pompowały hymny pokoleniowe.

## MEBEL?

Całej ewolucji muzyki przez ostatnie 100 lat towarzyszyły też zmiany w wyglądzie instrumentu. Bardzo szybko dostrzeżono, że bębny wnoszą też dużo w wygląd samego zespołu. Wystarczy przypomnieć sobie zestaw Louiego Bellsona z 1946 roku m.in. z wielkim floorem po środku. Chyba nikt nie ma wątpliwości, że taki układ bębnów nie był podyktowany wymogami brzmieniowymi.

Jeszcze szybciej zorientowano się, że pan dmuchający w puzon, klarnet czy trąbkę wielkiego szaleństwa na scenie nie zrobi. Piosenkarz i piosenkarka, mimo, że z największą swobodą sceniczną, też zbytnio zgorszenia w tamtych czasach siać nie mogli. Za to bębniarz z racji fizyczności instrumentu bardzo szybko dostał dyspensę na robienie ruchów, które w samej grze nie były do końca potrzebne. Perkusiści w osobach Gene'a Krupy czy Buddy'ego Richa byli nie tylko świetnymi fachowcami, ale też ostrymi charakterami, często niepokornymi, ale słodkimi draniami. Rock popuścił lejce. Carmine Appice, Ginger Baker za swoimi zestawami nie pozostawiali złudzeń, że fach perkusisty to zupełnie inna galaktyka w porównaniu do ekipy stojącej na przodzie sceny. Pojawiły się gigantyczne zestawy i nawet tak skoncentrowana na wartości merytorycznej muzyka fusion rozwijała się w rytm kolosalnego zestawu Billy'ego Cobhama, który przecież spokojnie mógłby być o połowę mniejszy. Całe pokolenia amerykańskich dzieciaków śliniło się do gigantycznego zestawu Catmana z Kiss, który spokojnie mógłby „opędzić" piosenki na 1/3 z tego, co miał. Neil Peart za to szukał różnych środków wyrazu i zbudował sobie prawdziwego potwora. Bill Ward w Black Sabbath także dostawiał bębenek za bębenkiem. W między czasie John Bonham pokazał się w Led Zeppelin z akrylem, który stał się kultowy, podobnie, jak trzeci tom Iana Paice z Deep Purple.

Rozwój technologii szedł w parze z rozwojem firm perkusyjnych, które zaczęły prześcigać się w oryginalności swoich zestawów. Tylko, że zaraz okazało się, że zbyt odważne innowacje nie przyjmowały się łatwo albo nie przyjmowały się wcale. Środowisko bębniarzy jest dość konserwatywne w kwestii instrumentów. Ale instrument jest tu jedynie narzędziem i wiadomo, że sam nie zagra, choćbyśmy nie wiadomo, jak piękny, luksusowy zestaw kupili, oddając za niego własną nerkę. Za bębnami musi usiąść ktoś, kto zrobi z nich użytek.

## OBSŁUGA

Wymienieni powyżej bębniarze zostali zapamiętani nie dlatego, że zestaw mieli rozstawiony tak, a nie inaczej, a bębenków mieli tyle to a tyle. Oni wszyscy tworzyli świetną muzykę, spełniali swoją rolę w zespole. O tym nigdy nie zapominajmy i pamiętajmy, co jest w tym wszystkim najważniejsze. Nie ulega wątpliwości jednak, że ich pomysły, odwaga doprowadziły do tego, że bębny stały się ważnym elementem i punktem na scenie. Spójrzmy na gwiazdy współczesnego popu. Ile z nich mogłoby się obejść z podkładami rytmicznymi, puszczanymi z „taśmy", a jednak przykładowo Madonna, Lady Gaga, Jay-Z, Rihanna i inni zatrudniają pałkerów, którzy... nie grają na elektronicznych zestawach, mimo, że moduły perkusyjne mają w sobie potrzebne brzmienia. Nie, oni grają na akustycznych zestawach, wspomaganych elektroniką. Dlaczego? Bo po prostu

Fot. Bartek Szopik Czerniachowski

Fot. Romana Makówka

bębny z bębniarzem wyglądają fajnie na scenie! Ciekawe też, ile fanek pod sceną ma problemy z zachowaniem suchej bielizny w momencie, gdy Justin Bieber chce podkręcić poziom testosteronu siadając za bębny.

## PUZZLE W STROJU GALOWYM

Z perkusistami bywa różnie. Jedni przykładają dużą wagę do oryginalności zestawu, inni znów do dystynktywności jego elementów. Jedni bazują na sprawdzonym układzie, inni wciąż zmieniają. Są też tacy, którzy nie przykładają do tego tak wielkiej wagi, ale nikt z pewnością nam nie wmówi, że bębniarzowi jest zupełnie obojętne, jak prezentuje się za bębnami. Czasami bywa to temat, który leży u nich na piątym planie, ale mimo wszystko musi to jakoś stać i nie straszyć.

Zdecydowanie jednak lubimy bawić się w układanie, konfigurowanie, projektowanie, sprawdzanie, jakie są wykończenia, hardware, lakiery, okleiny, blachy tradycyjne, błyszczące czy surowe. Możemy się zaklinać, że jest inaczej, ale chociażby sukces Paiste Color Sound mówi sam za siebie. A nawet, jeśli nie jesteśmy fanami kolorów czy błyskotek, to pojawia się ekipa perkusistów, lubiących stary styl, czyli popularny obecnie vintage. Firmy poszły za głosem ludu i zaczęły oferować produkty stylizowane na stare.

Jeżeli mamy nie do końca wymarzony sprzęt, to i tak często pieścimy się z rozstawianiem. Tak uczciwie sobie powiedzmy, kto oprócz oczywistego wymogu komfortu gry kieruje się też tym, że coś jego zdaniem lepiej wygląda? Pół centymetra w prawo albo w lewo nie robi czasami w praktyce różnicy, ale jednak bardziej pasuje, jak ta blaszka jest np. ciut w prawo, a nie w lewo.

Wreszcie mamy image samego muzyka. To oczywiście najczęściej uzależnione jest od stylistyki muzycznej. Bębny i bębniarz nie grają za kotarą, więc z racji tego, że zajmują sporo miejsca na scenie są widoczni, zatem dobrze, jakby byli dopasowani do tego, co leci z głośników. Poza tym gesty, ruchy, mimika. Znakiem rozpoznawczym Docenta z Vadera była kamienna twarz i teraz wyobraźmy sobie drugi biegun i Ślimaka, który miałby tak grać koncerty. Nic z tego! Ślimak to gość, który grał, gra i ma grać „andrzejami" (czyli zza ucha). A Thomas Lang i jego muskulatura? Ale co tam Lang, nawet taki wydawałoby się szczegół jak charakterystyczne otwieranie ust przez Tomka Zeliszewskiego. Jak szybko został zapamiętany obraz Vinniego Colaiuty z koncertu z Chickiem Coreą, gdzie Vinnie bezpardonowo jarał sobie szluga. Można wymieniać setki, jak nie tysiące takich przykładów. Każdy jest inny i każdy powinien znaleźć swój własny styl gry, zachowania, wyglądu (kolejność nieprzypadkowa). Nie wszyscy muszą szaleć i skakać za bębnami, ale też nikt nie każe nam siedzieć jak słup soli.

## NINIEJSZE WYDANIE

Na szczęście nie brakuje nam różnorodności w świecie i właśnie ten numer magazynu ma być jej przykładem. Znajdziemy tu bębniarzy spokojnych i opanowanych, znajdziemy też kilku szaleńców i łobuziaków. Jedni oprócz gry wyróżniają się zestawem bębnów, inni znów zachowaniem, a jeszcze inni własnym wyglądem. Chcielibyśmy dedykować ten numer Perkusisty wszystkim ludziom, grającym na tym najbardziej widowiskowym instrumencie.

Na tych 160 stronach nie ma nawet połowy tego, co chcielibyśmy zaprezentować, bo tak kolorowy i bogaty jest nasz świat. Jest to ukłon w tym kierunku i jeżeli nasze intencje zostaną dobrze odebrane, przygotujemy kolejne wydania specjalne, skupiające się np. na bębniarzach z dawnych czasów lub na bębniarzach grających na skrajnie dziwnych zestawach. Jest to kopalnia pięknych materiałów zdjęciowych, które z wielką przyjemnością się przegląda.

## CELNE OKO

Powstanie tego wydania było możliwe dzięki ciężkiej pracy fotografów. Tym bardziej, że z bębniarzami nie ma lekko. Są w ruchu, zasłonięci sprzętem, nierzadko kiepsko oświetleni. Fotografie w niniejszym magazynie są oczywiście podpisane i wspaniałych autorów z całego świata mamy tu bardzo wielu. Chcielibyśmy jednak wyróżnić kilka naszych rodzimych nazwisk, które od lat regularnie wspierają nas swoim szkiełkiem i okiem. Są to: Romana Makówka, Robert Wilk, Agnieszka Litarska, Aleksander Ikaniewicz, Marcin Pawłowski. Dziękujemy oczywiście wszystkim, którzy pomagali, pomagają i chcą pomagać nam w utrwalaniu piękna sztuki perkusyjnej.

Redakcja Perkusisty

Danny Carey z Tool zawsze wychodził poza klasyczne ramy perkusji.

Fot. Robert Downs

Vinnie Colaiuta w 2012 roku, niedługo po podpisaniu sensacyjnego kontraktu z Paiste.

Fot. Robert Downs

Chris Coleman podczas Meinl Festival w Gutenstetten.

Fot. Agnieszka Litarska

Mikkey Dee, po śmierci Lemmy'ego z Motorhead nowym domem dla perkusisty stał się zespół Scorpions. Zajął miejsce mocno kontrowersyjnego Jamesa Kottaka.

Fot. Romana Makówka

SCORPIONS

Irek Loth z legendarnego zespołu KAT.

fot. Katarzyna Loth

MADE IN USA
NORWELL,MA

# Zildjian®

ZildjianPolska

Fot. Al. Soluri

Fot. Al. Soluri

Eric Singer z Kiss. Eric nigdy nie zagrał w Polsce z Kiss, za to gościł z zespołem Briana Maya czy też swoim projektem solowym.

fot. Al. Solari

Robert Markiewicz z zespołu Organek.

Fot. Romana Makówka

Michał „Dimon" Jastrzębski z Lao Che.

Fot. Romana Makówka

istanbul®
Mehmet Handmade Cymbals from Turkey

# 100% ORIGINAL HANDMADE CYMBALS

istanbul®
Mehmet Handmade Cymbals from Turkey

DC
drumcenter.pl
SKLEP PERKUSYJNY

Piotr Kozieradzki z zespołu Riverside. Giganci rocka progresywnego, jedna z naszych sztandarowych formacji.

Fot. Robert Wilk

Tomasz „Krzyżyk" Krzyżaniak, prawdziwa Luxtorpeda!

Fot. Robert Wilk

VIC FIRTH®

MUSIC INFO
professional audio systems & musical equipment

MUSIC INFO Sp. z o.o., 30-233 Kraków, ul. 28 Lipca 1943 17a, Willa Decjusza, tel. 48 (12) 267 24 80
e-mail: poczta@music.info.pl, www.music.info.pl

Radek Owczarz podczas Zildjian Day w 2014 roku.

Fot. Zildjian Polska

drums dw | THE DRUMMER'S CHOICE®

it's okay to dream.

## Collector's Series® Stainless Steel

Korpusy z 1,5mm polerowanej stali nierdzewnej, w różnych rozmiarach i opcjach kolorystycznych hardware'u.

www.dwdrums.com

©2017 Drum Workshop, Inc. All Rights Reserved.

*Distributor: GEWA Polska Sp. z o. o., ul. Strzelecka 44/4, 45 – 525 Opole, polska@gewamusic.com, www.gewamusic.com*

Fot. Robert Wilk

Dennis Chambers już po pełnej rekonwalescencji podczas koncertu na świetnej imprezie Jazz Contest w Tarnowie w 2015 roku.

Kazimierz Jonkisz, legenda polskiego jazzu, świetny nauczyciel. W swojej salce prób.

Fot. Aleksander Ikaniewicz

EARN
YOUR
BADGE
GRETSCH
DRUM MAKERS
SINCE 1883
JOE CLEGG
ELLIE GOULDING
His impeccable ability to play for the song has earned him the chair behind chart-topping English pop superstar Ellie Goulding. Before he became an international success story, he was a working drummer with big ambitions and bigger dreams. Fast forward eight years later and he has become one of the UK's most in-demand drummers and musical directors.
Since 1883, Gretsch has been building the finest American-made drums for players who understand that in order to play "That Great Gretsch Sound," you have to earn it.
GRETSCH
GRETSCHDRUMS.COM/BROADKASTER
THE GREAT AMERICAN DRUM SET™
GRETSCH
Distributor: GEWA Polska Sp. z o. o., ul. Strzelecka 44/4, 45 – 525 Opole, polska@gewamusic.com, www.gewamusic.com

Fot. Andy Buchanan

Charlie Benante, jeden z najważniejszych bębniarzy metalowych. Od wielu lat jego zestaw wygląda bardzo podobnie.

Paweł „Pavulon" Jaroszewicz, tytan pracy, zawsze za wielkim zestawem bębnów.

Fot. Marcin Pawłowski

Maciek „Ślimak" Starosta, tym razem nie z Acid Drinkers, tylko ze swoim punk & rollowym zespołem SIQ.

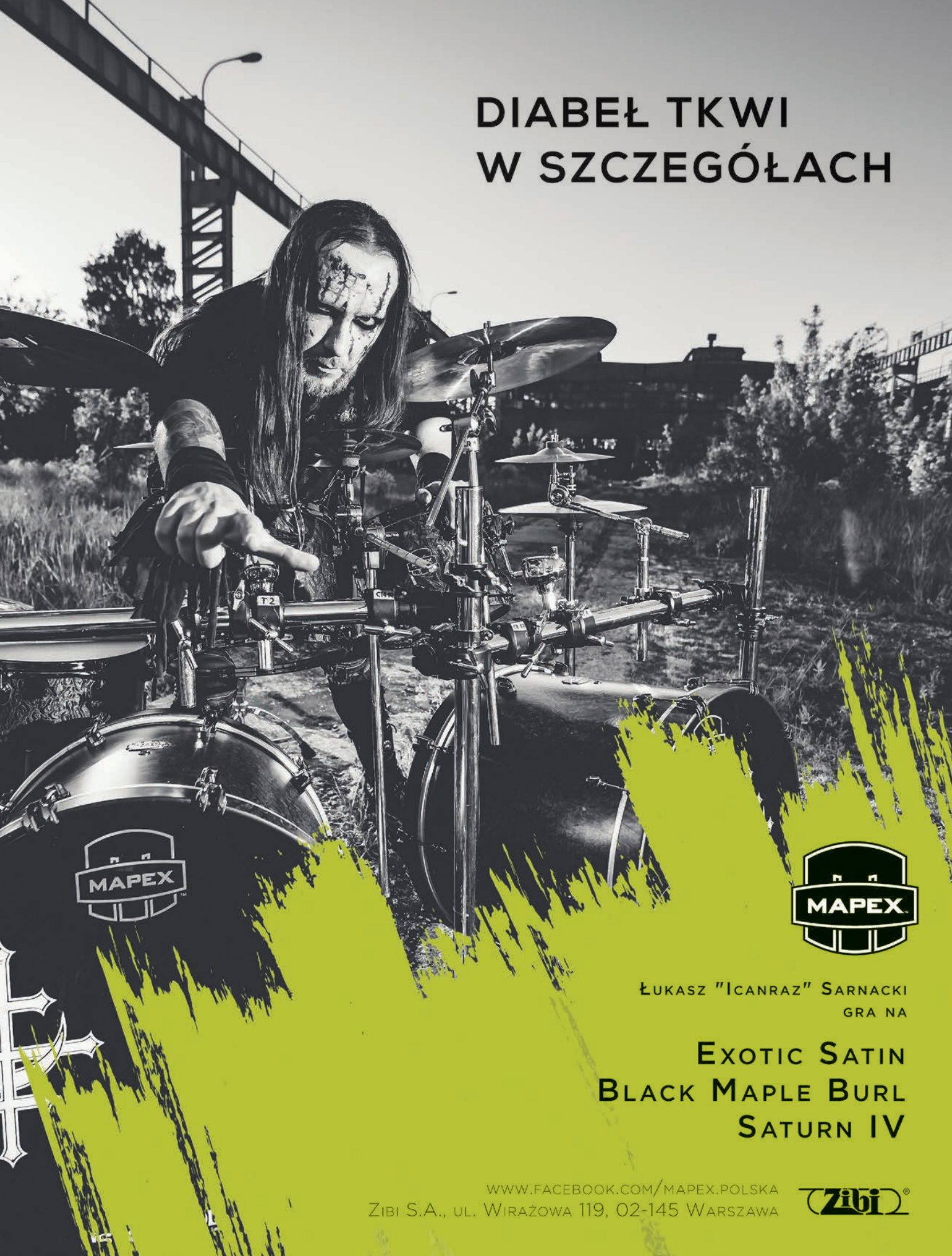
Fot. Romana Makówka

Gwiazda mediów społecznościowych. Meytal Cohen zawdzięcza swój sukces nie tylko dobrej grze na bębnach, ale też swojej prezencji.

Fot. Romana Makówka

Ian Paice, wciąż w oszałamiającej formie, mimo że Deep Purple powoli kończy karierę koncertową.

Fot. Romana Makówka

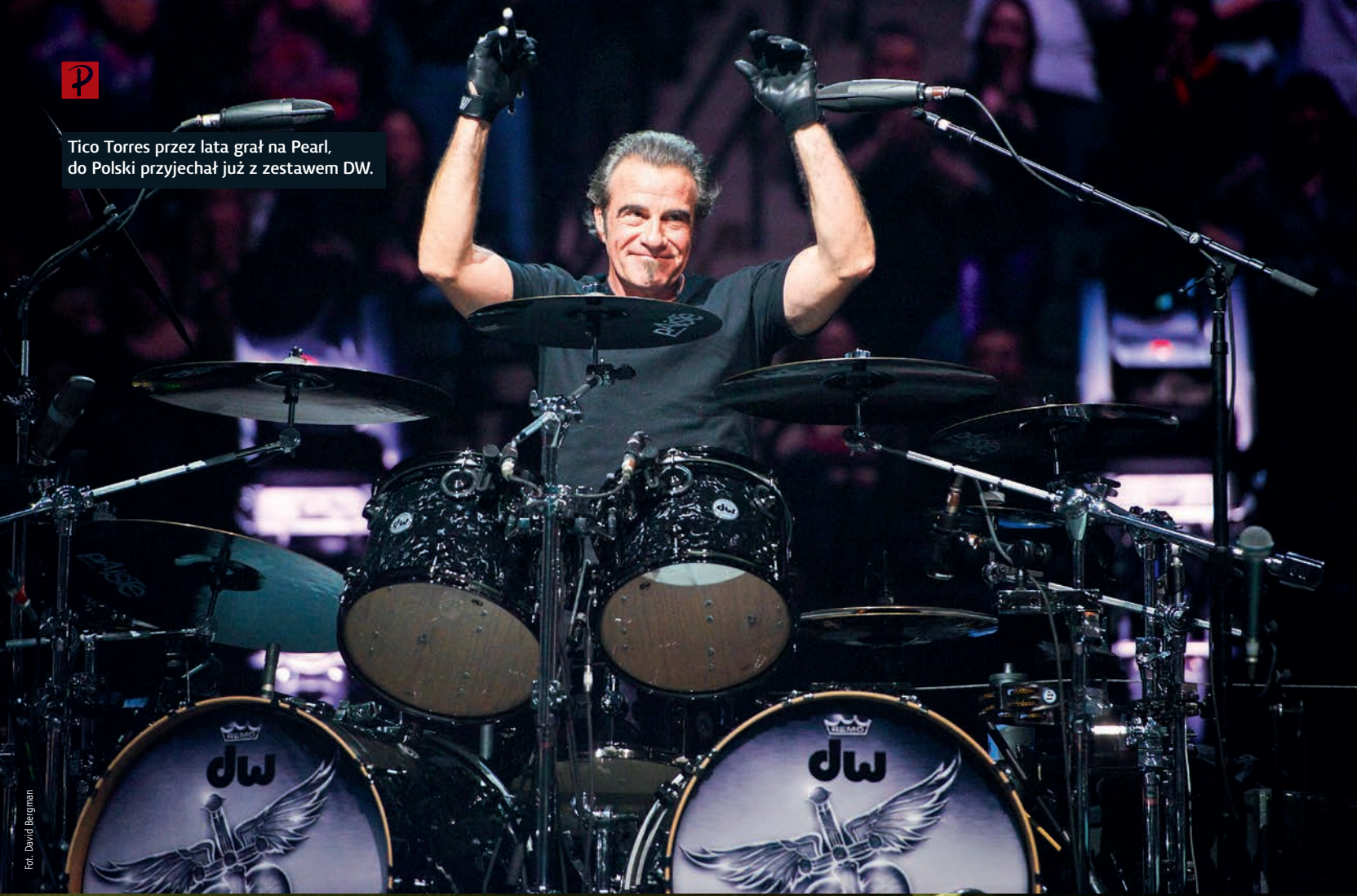

DIABEŁ TKWI
W SZCZEGÓŁACH
MAPEX
MAPEX
ŁUKASZ "ICANRAZ" SARNACKI
GRA NA
EXOTIC SATIN
BLACK MAPLE BURL
SATURN IV
WWW.FACEBOOK.COM/MAPEX.POLSKA
ZIBI S.A., UL. WIRAŻOWA 119, 02-145 WARSZAWA
Zibi

Fot. Robert Wilk

Dave Weckl podczas koncertu z Mikem Sternem w Oleśnie.

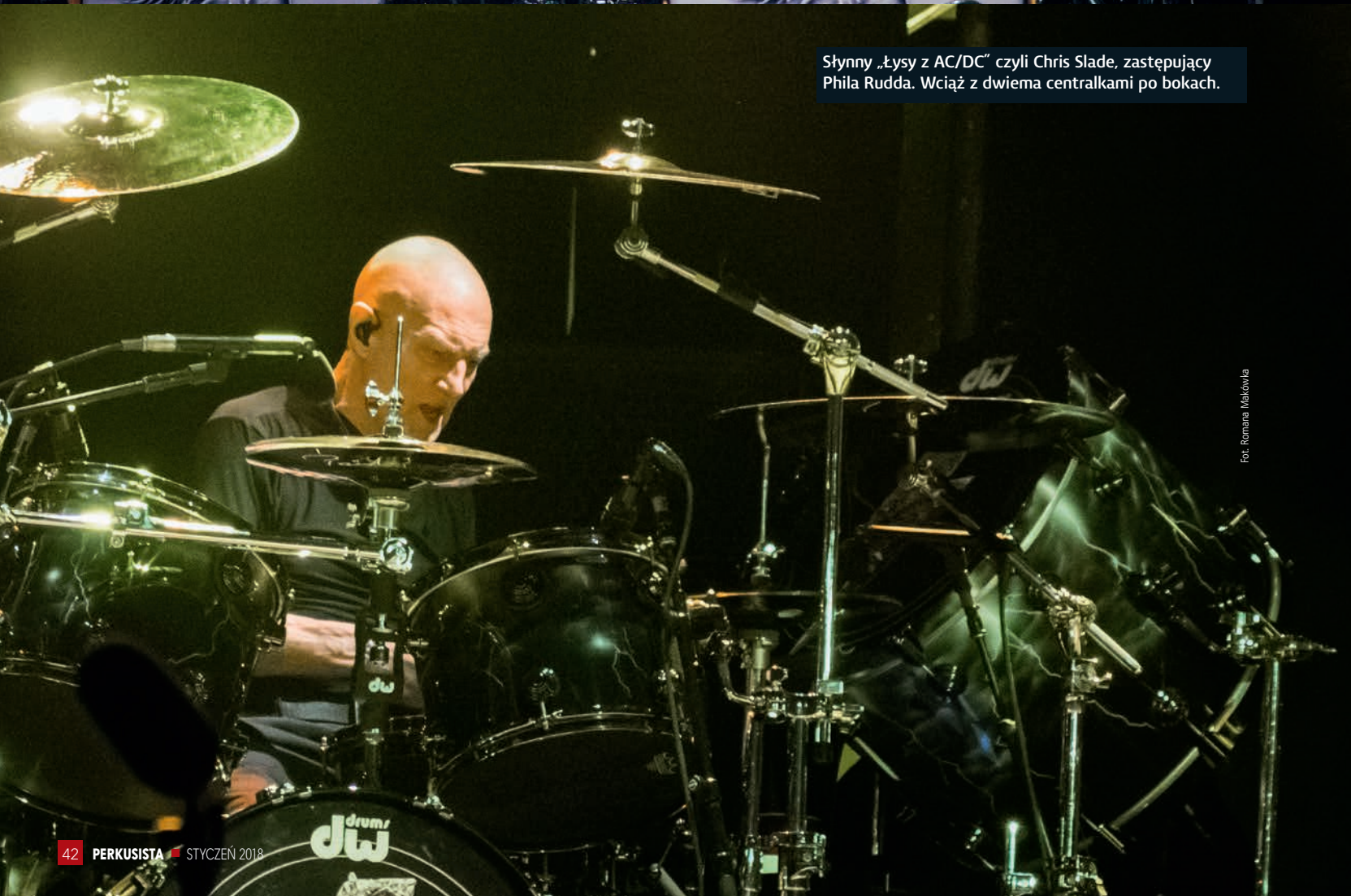
3 koncerty solowe Aniki Nilles w Polsce w 2016 roku cieszyły się ogromnym zainteresowaniem.

Fot. Marcin Pawłowski



Tico Torres przez lata grał na Pearl, do Polski przyjechał już z zestawem DW.

Fot. David Bergman



Słynny „Łysy z AC/DC" czyli Chris Slade, zastępujący Phila Rudda. Wciąż z dwiema centralkami po bokach.

Fot. Romana Makówka

# XIST

SMC
SILESIA
MUSIC CENTER
Sp. z o. o.

silesiamusiccenter.pl
istanbulcymbals.com

istanbul
Agop
Handmade cymbals from Turkey.

Mistrz fusion, Billy Cobham zawsze korzystał z kolosalnych zestawów bębnów.

Fot. Robert Wilk

5
TAMA

Chad Smith, jeden z bardziej charyzmatycznych bębniarzy.

Fot. Robert Wilk

Perkusista zawsze był znany z różnych dziwnych akcji, ale trzeba przyznać, że przy tym mocno rozpropagował perkusję.

Fot. Joby Sessions

Try us - Get a free RockKey!
wincent
SAKAE
THE ART OF SOUND CREATION
KANGABA
CODE™
//ENIGMA
CODE™
DRUM HEADS
VATAN
since 1975
CODE
LAW
HAYMAN
HAYMAN
CODE
//BLAST
music
partners
AL. WOLNOŚCI 2, 62-800 KALISZ (BUDYNEK FILHARMONII KALISKIEJ)
TEL./FAX +48 (62) 502-90-23 KOM. +48 515 099 218
EMAIL: INFO@MUSICPARTNERS.PL
WYŁĄCZNY DYSTRYBUTOR
WWW.MUSICPARTNERS.PL

AQUARIAN
DRUMHEADS
Aquarian
idzie ze mną
przez czas
MUSIC INFO
professional audio systems & musical equipment
poczta@music.info.pl
www.musicinfo.pl

Stewart Copeland, jeden z najbardziej inspirujących perkusistów. Znany głównie z The Police jest też autorem świetnej muzyki filmowej.

Fot. Press

Mistrz Jojo Mayer.

Fot. Imre Barta

Christoph Schneider z maszyny Rammstein.

Fot. Romana Makówka

Dominic Howard perkusista Muse.

Fot. Romana Makówka

Rob Bourdon za ciekawym zestawem w Linkin Park podczas ostatniego koncertu zespołu w Polsce.

Fot. Romana Makówka

John Otto z Limp Bizkit zainspirował całe pokolenie perkusistów. Perkusisty przybyło, ale wciąż w świetnej formie.

Fot. Romana Makówka

Bracia Vinny i Carmine Appice, nadworny perkusista Dio oraz jego starszy brat, który inspirował m.in. Johna Bonhama.

Fot. Alex Solca

ZildjianPolska

A CUSTOM

# 25 YEARS OF CYMBAL BRILLIANCE

Dwadzieścia pięć lat temu zapoczątkowaliśmy jedną z najpopularniejszych serii talerzy perkusyjnych na świecie - Zildjian A Custom. Bazując na klasycznej serii A Zildjian z jej niezrównaną spuścizną i historycznym brzmieniem, stworzyliśmy nową, wyrafinowaną ekspresję dla następnego pokolenia. Łącząc lżejsze wagi talerzy i wykończenie brilliant, A Custom zapewnia wyraźniejszą, jasną i szybką akcję oraz bardziej wyrafinowane brzmienie przeznaczone do różnych gatunków muzyki.
Odwiedź Zildjian.com/ac25, aby zobaczyć pełną kolekcję A Custom i skorzystaj z okazji, aby zaprojektować Twój własny zestaw talerzy A Custom.

**TERAZ DOSTĘPNY**
23"A Custom Ride wyprodukowany na 25. rocznicę serii A Custom, seria Limited Edition. Tylko 1000 egzemplarzy na całym świecie. Pytaj w swoim sklepie muzycznym o szczegóły.

ada music
Hit your note with us!

ADA-MUSIC Kręcichwost Sp.J.
biuro@adamusic.pl, 606 491 491
www.adamusic.pl

Zildjian

Fot. Aleksander Ikaniewicz

Mike Mangini zagrał w 2014 roku mini trasę po Polsce. Odwiedził Bydgoszcz, Wrocław i Warszawę.

Podobnie jak robił to wcześniejszy Mike, Mangini także zadbał o aspekt wizualny zestawu w Dream Theater

Fot. Romana Makówka

Zildjian Day w Polsce w 2014. Byliśmy głównym konsultantem tej imprezy, na której zagrał również Mike.

Fot. Zildjian Polska

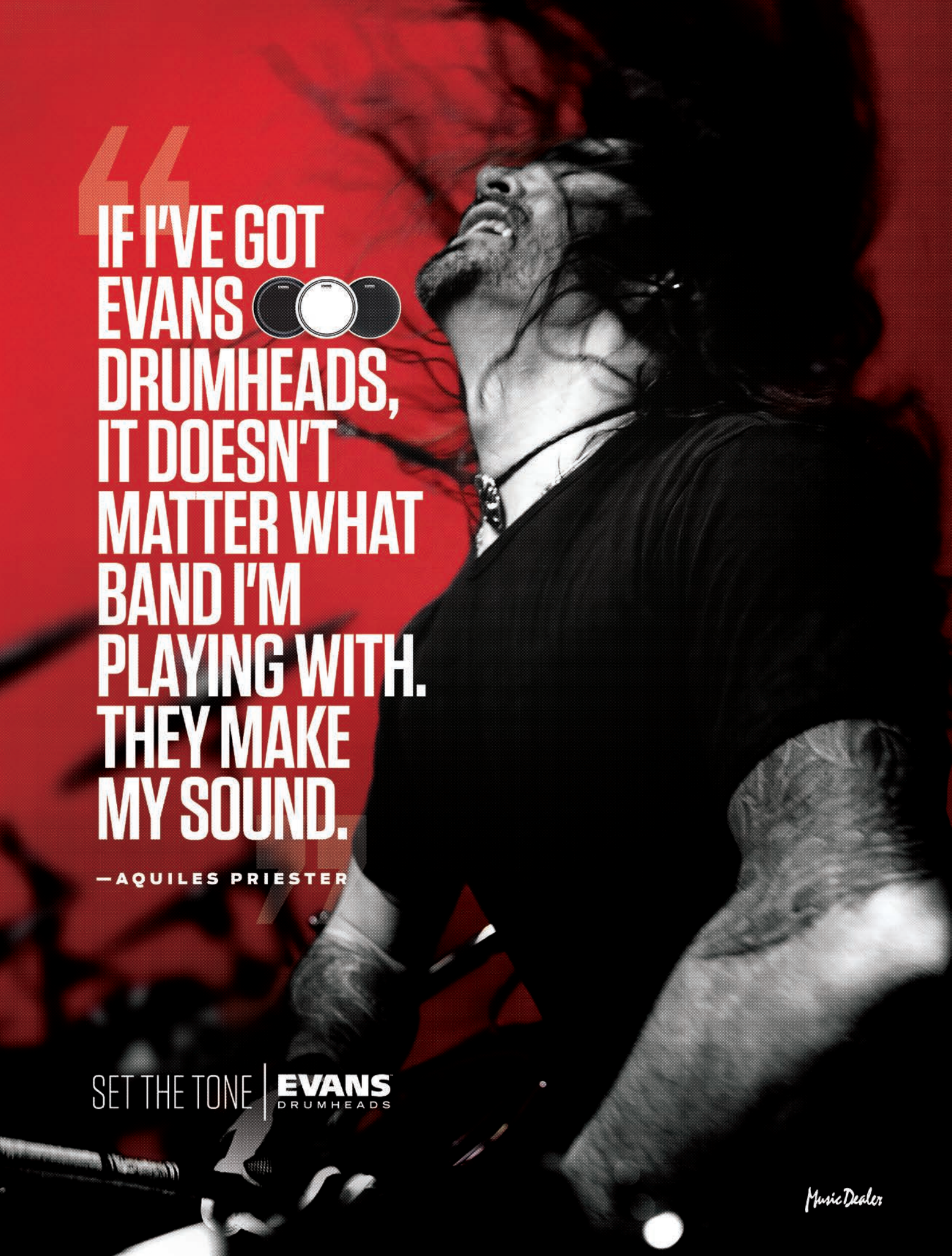
Steve Gadd zagrał w Katowicach na Drumfest w 2015, skończył wtedy 70 lat.

Fot. Marcin Pawłowski

Fot. Marcin Masalski

Aaron Spears, druga wizyta w drugim terminie w Polsce. Koncert z żelazną konsekwencją zorganizowany przez Emilię Benedykcińską. Wcześniejsza data została przełożona z powodu zamachów terrorystycznych w Anglii, gdzie akurat Aaron przebywał.

Fot. Marcin Masalski


IF I'VE GOT EVANS DRUMHEADS, IT DOESN'T MATTER WHAT BAND I'M PLAYING WITH. THEY MAKE MY SOUND.
—AQUILES PRIESTER
SET THE TONE | EVANS DRUMHEADS
Music Dealer

Maciek Gołyźniak podczas warsztatów Sonor #TrzebaCwiczyc w Bydgoszczy.

Fot. Tomasz Klinikowski/DrumCenter

SONOR

Anton Fig, pochodzący z RPA bębniarz przez wiele lat grający w legendarnym show Davida Lettermana, obecnie współpracuje z Joe Bonamassą.

Fot. Marcin Masalski

Brian Frasier Moore podczas warsztatów w Warszawie w kwietniu 2017 roku.

Fot. Robert Wilk

Fot. Robert Wilk

Mike Portnoy, jedna z największych gwiazd światowej perkusji. Założyciel i wieloletni bębniarz Dream Theater. Tu na zdjęciach podczas polskiego koncertu Winery Dogs.

Taylor Hawkins oczywiście w szeregach Foo Fighters.

Fot. Romana Makówka

Tre Cool z zespołem Green Day. Tutaj wielkich zmian nie ma.

Fot. Romana Makówka

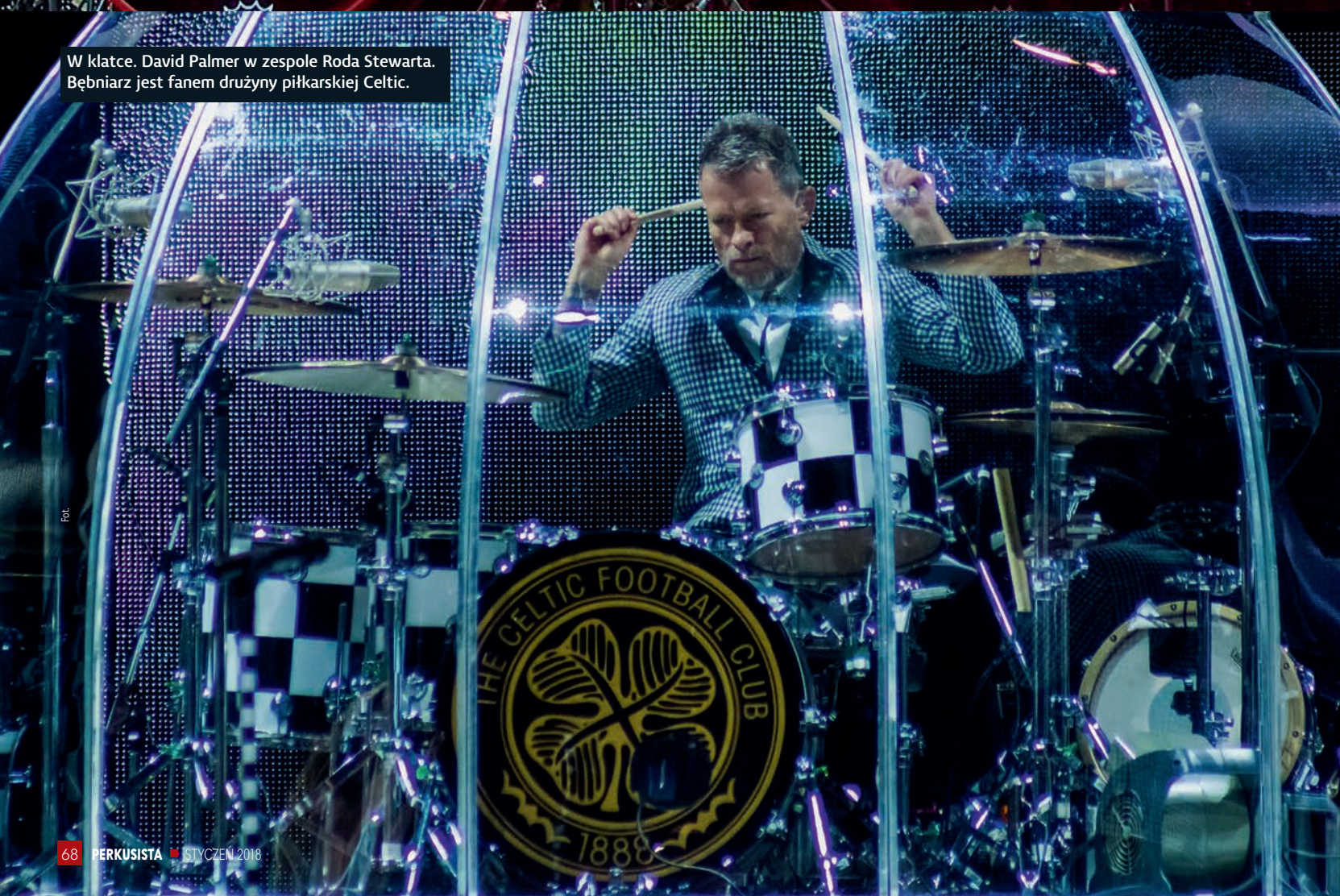
Fot. Romana Makowka

Beata Polak, bezapelacyjnie czołowa polska perkusistka.

Fot. Igor Dobrowolski

Prawdziwa elegancja. Nigel Olsson w zespole Eltona Johna.

Fot. Romana Makówka




W klatce. David Palmer w zespole Roda Stewarta. Bębniarz jest fanem drużyny piłkarskiej Celtic.

Fot.

Roger Taylor, często pojawia się w Polsce z „resztkami" Queen. Charakterystyczny zestaw DW.

Fot. Romana Makówka

Josh Freese, to właśnie z nim ostatnio Sting odwiedził Polskę.

Fot. Romana Makówka.

Teraz nie spotyka się już tak grających perkusistów. Tommy Aldridge z Whitesnake, stara szkoła perkusji heavy rockowej. Mimo upływu lat wciąż we wspaniałej formie.

Dariusz „Daray" Brzozowski, bębniarz m.in. polskiego Huntera i norweskiego Dimmu Borgir. Tutaj podczas Meinl Festival w Warszawie.

Fot. Agnieszka Litarska

SPRAWDZONY SPOSÓB NA ZDOBYCIE STANIKA.
THE POWER OF MUSIC!

th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

Joey Kramer z Aerosmith w sumie 3 razy wystąpił w Polsce. Przeprowadziliśmy z nim wywiad w garderobie zespołu, gdzie nikt spoza ekipy zespołu nie miał wstępu. Nam się udało!

Fot. Zack Whitford

Deen Castronovo jeszcze w szeregach Journey.

Fot. Tina Lucarelli

Paul Bostaph na początku trasy promocyjnej płyty Slayer *Repentless*. Wkrótce pojawił się czarny zestaw z czarnymi blachami.

Fot. Robert Downs

YAMAHA
SUBKICK

YAMAHA
YAMAHA
SUBKICK

Dave McClain z Machine Head.

Fot. Rob Monk

Tomasz Goehs w szeregach Kultu.

Fot. Robert Wilk

Michał Dąbrówka podczas sesji okładkowej do Perkusisty.

Fot. Aleksander Ikaniewicz

Cezary Konrad, słynna sesja miała miejsce w 2013 roku.

Fot. Aleksander Ikaniewicz

Paweł Dobrowolski w zespole Marka Napiórkowskiego.

Fot. Robert Wilk

Brian Blade z zespołem Chicka Corea.

Fot. Robert Wilk

Gavin Harrison w trakcie Zildjian Day w Katowicach.

Fot. Zildjian Polska

Robert Luty jeden z wielkich bohaterów Meinl Festival w Warszawie.

Fot. Agnieszka Lutarska

Krzysztof Dziedzic, słynny (i skuteczny) Natural Grip w rękawicach bokserskich.

Fot. Marcin Pawłowski

Apostolis Anthimos... gitarzysta SBB!

Fot. Robert Wilk

Duet Jerzy Piotrowski i Apostolis Anthimos

Fot. Robert Wilk

Fot. Aleksander Ikaniewicz

Benny Greb, nowoczesny model kariery perkusyjnej. Podczas koncertu w Warszawie.

Dwa pokazy Tony'ego Roystera w Polsce. Świetna organizacja, ale sama gwiazda muzyka już nie tak mocno świecąca.

Fot. Romana Makówka

Igor Falecki, umiejętnie odcina etykietę fenomenu Youtube. Najbardziej znany polski bębniarz.

Fot. Anna Rezulak

Czeska siła w natarciu, czyli Dalibor Mraz podczas warsztatów w Polsce.

Fot. Kajto

PAISTE

Nicko McBrain z Iron Maiden za swoim fantastycznym zestawem Sonor, zrobionym specjalnie dla niego po powrocie do marki.

Fot. Romana Makowka

Michael Schack. Belgijski perkusista robi niesamowite show na zestawach Rolanda.

Fot. SedranPhotography

Głównym źródłem utrzymania Dereka Roddy jest hodowla węży. Jest to jednak niesamowicie szanowany bębniarz, szczególnie wśród metalowców. Technika, precyzja, szybkość i groove.

Fot. Archiwum Derek Roddy

Neil Peart z Rush. Jego kolosalne, ręcznie inkrustowane zestawy są dziełami sztuki speców z DW. Neil korzysta ze wszystkiego.

Fot. Hudson Music

Virgil Donati na cztery ręce. Muzyk jest jednym z najbardziej zaawansowanych technicznie perkusistów na świecie. Jak sam mówi: „Ktoś to musi zrobić pierwszy."

Fot. Carl King

Piotr Wysocki znany przede wszystkim z Kobranocki, mistrz gry Johna Bonhama.

Fot. Romana Makówka

Zbigniew Szczerbiński od lat z Dżemem.

Fot. Romana Makówka

Fot. Romana Makówka

Tomasz Zeliszewski z Budki Suflera, jak zawsze łapie tlen w czasie gry.

Fot. Romana Makówka

Marek Kapłon z TSA, znany też z Dżemu, Bandy i Wandy, a w 2017 wydał album z zespołem Opiłki.

Adam Marszałkowski z zespołem Coma, świetny bębniarz i skromny człowiek.

Fot. Romana Makówka

Chciałoby się oglądać Kubę Jabłońskiego znacznie częściej, a nie tylko w Lady Pank.

Fot. Romana Makówka

Glen Sobel perkusista Alice'a Coopera – niedoceniany w Polsce, a jest to kopalnia wiedzy na temat prowadzenia perkusyjnej kariery!

Fot. Romana Makowka

Jerzy „Keta" Piotrowski, jeden z najważniejszych polskich perkusistów w historii.

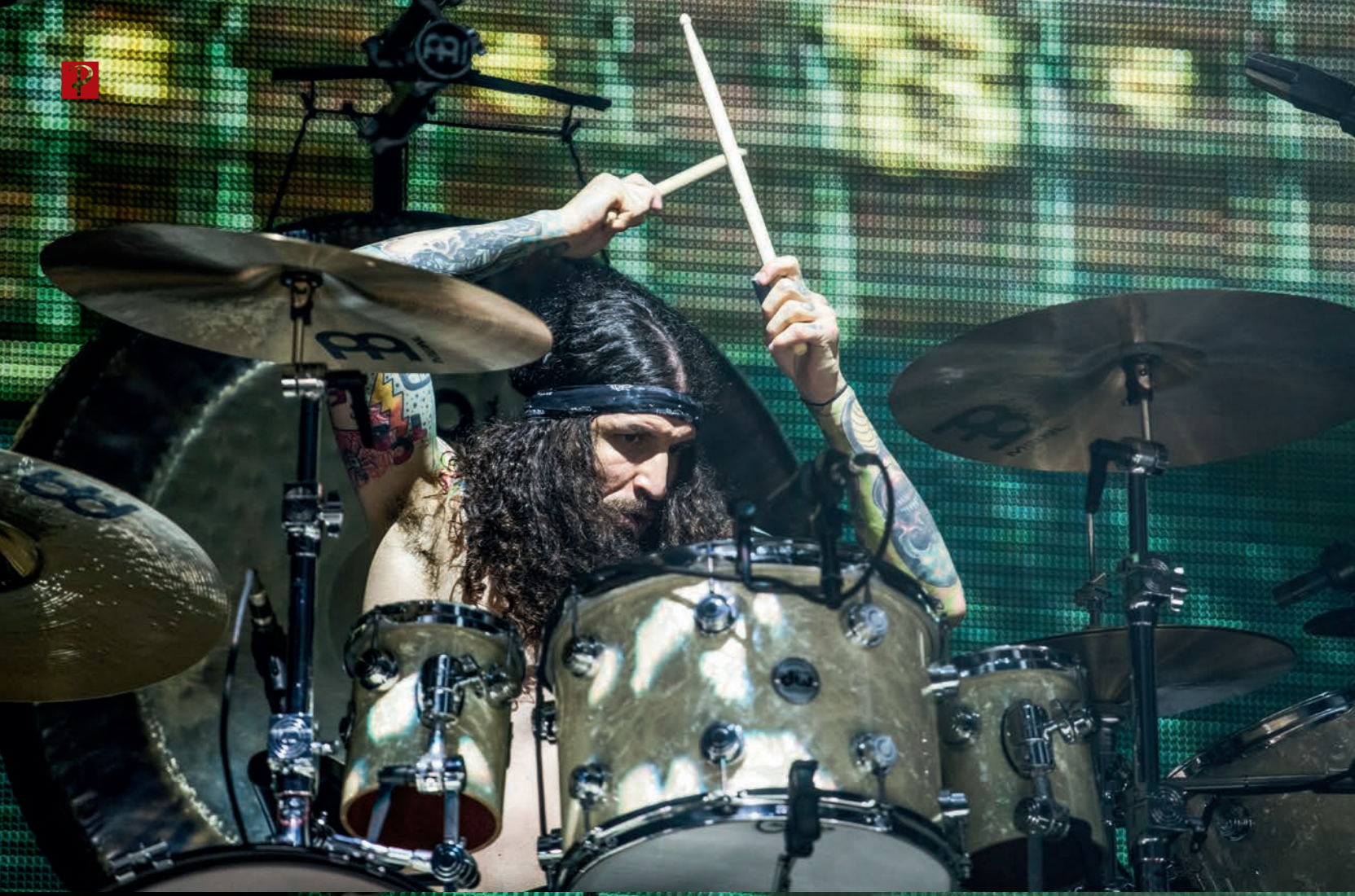
Fot. Robert Wilk

Dirk Verbeuren belgijski bębniarz został oficjalnym członkiem Megadeth. Zdaniem wielu, jest najlepszym następcą nieodżałowanego Nicka Menzy.

Fot. Robert Wilk

Fot. Robert Wilk

Fot. Robert Wilk



Tommy Clufetos zastąpił Billa Warda na pożegnalnej trasie Black Sabbath. Upodobnił swoje bębny do zestawu na jakim grał w latach 70 Bill.

Fot. Robert Wilk

Fot. Małgorzata Napiórkowska-Kubicka

Gene Hoglan zasłynął swoimi płytami z legendarnym Death. Teraz dzieli i rządzi m.in. w Testament.

Fot. Romana Makówka

Fot. Robert Wilk

Ray Luzier z Korn. Wielki, oryginalny zestaw z charakterystyczną chinką z przodu.

Fot. Romana Makówka

Inferno za swoim białym Pearlem, koncerty Behemoth to zawsze wielki show!

Na pierwszym planie Adam Sierżęga, techniczny Inferno we wspólnej grze w utworze *At The Left Hand Ov God*.

Fot. Romana Makówka

Matt Halpern podczas wielkiego święta perkusji w Warszawie w 2016 roku – Meinl Drum Festival.

Fot. Agnieszka Litarska

Tomek Łosowski robi swojego tradycyjnego „żółwika" w ogniu gry. Festiwal Zildjian Day w Katowicach.

Fot. Zildjian Polska

Profesor Piotr Biskupski, w polskiej perkusji mocno organizacyjnie i edukacyjnie.

Fot. Dariusz Gackowski

Jacek Pelc, jeden z niewielu polskich perkusistów jazzowych, który z wielką otwartością i zainteresowaniem podchodzi do innych stylistyk perkusyjnych.

Fot. Dariusz Gackowski

Fot. Romana Makówka

Pat Metheny jest bardzo wymagającym artystą, dlatego gra u niego niesamowity Antonio Sanchez. Oglądanie jego gry sprawia olbrzymią przyjemność!

Open Mind Camp w Żywcu, niezwykle intensywne, kilkudniowe zajęcia zorientowane głównie na wytężoną naukę. Nie stoi to na przeszkodzie, by ładnie się prezentować. Claus Hessler w finale imprezy.

Fot. Agnieszka Litarska

Jeden z przedstawicieli czeskiej perkusyjnej fali. Milos Meier i jego widowiskowe show w Chorzowie.

Fot. Agnieszka Litarska

Gary Novak na Drumfest 2016. Człowiek, który nie potrzebuje „czopsów" żeby oczarować słuchaczy.

Fot. Agnieszka Litarska

Ireneusz Głyk, perkusista kompletny.

Denis Clement, perkusista legendarnej, niezwykle szanowanej grupy rocka progresywnego Camel.

Fot. Romana Makówka

Jan-Vincent Velazco drummer z Pendragon.

Fot. Robert Wilk

Marco Minnemann, na górze w zespole Stevena Wilsona, na dole w swojej ekipie Aristocrats.

Fot. Romana Makówka

Fot. Andrew Lepley/Redferns

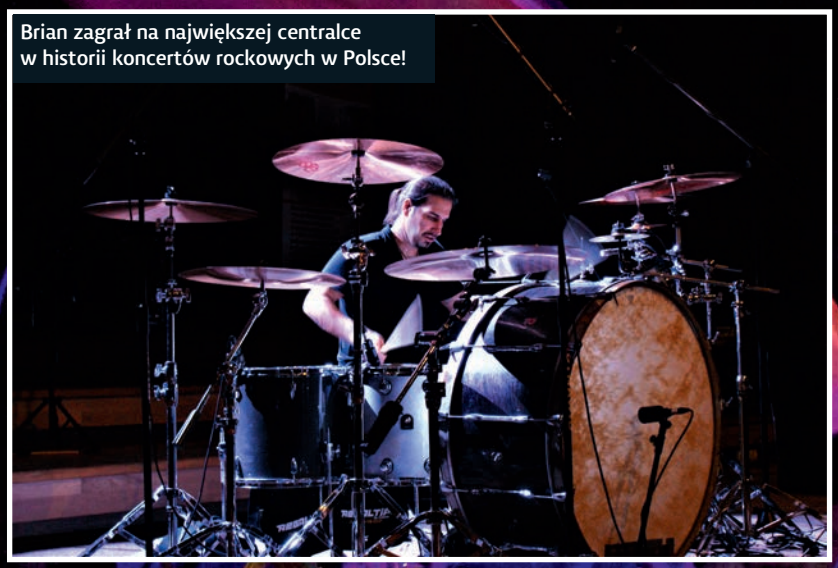
Thomas jeszcze w okresie współpracy z Sonor. Doskonale połączył wizerunek silnego bębniarza i potęgi zestawu perkusyjnego.

Thomas w okresie promocji swoich Drum Campów, ostatecznie odniosły wielki sukces na całym świecie.

Fot. Robert Downs

Po Drum Campie zorganizowanym przez Agnieszkę Trzeszczak w Warszawie Thomas wystąpił także w poznańskim Music Store.

Fot. Music Store



Brian zagrał na największej centralce w historii koncertów rockowych w Polsce!

Na zabójczej centrali zagrał z zespołem Steam Roller w Polsce w 2012 w ramach Drumfest.

Brian Tichy, autor jednej z najciekawszych imprez perkusyjnych na świecie – Bonzo Bash. Koncert poświęcony pamięci Johna Bonhama z Led Zeppelin. Każdy z granych utworów zespołu jest z udziałem innego bębniarza!

Fot. Ron Lyon

Veronika Lukešová, urocza i drapieżna, świetna czeska perkusistka, a do tego rewelacyjnie gra w piłkę nożną.

Fot. Jakub Linhart

John Tempesta, doskonały bębniarz znany głównie z White Zombie, Testament, grający teraz w The Cult.

Fot. Robert Downs

Chris Adler z Lamb Of God.

Fot. Travis Shinn

Iggor Cavalera, oryginalny bębniarz Sepultury, obecnie z bratem w Cavalera Conspiracy.

Fot. Romana Makówka

Eloy Casagrande, obecny bębniarz Sepultury. Jest świetnym współczesnym odzwierciedleniem tego co robił kiedyś Iggor.

Fot. Romana Makówka

Mario Duplantier z Gojira.

Fot. Romana Makowka

Tim Yeung jeszcze
w szeregach Morbid Angel.

Fot. Romana Makowka

Scott Travis z Judas Priest.

Fot. Romana Makowka

Dani Loeble z Helloween za wielkim zestawem

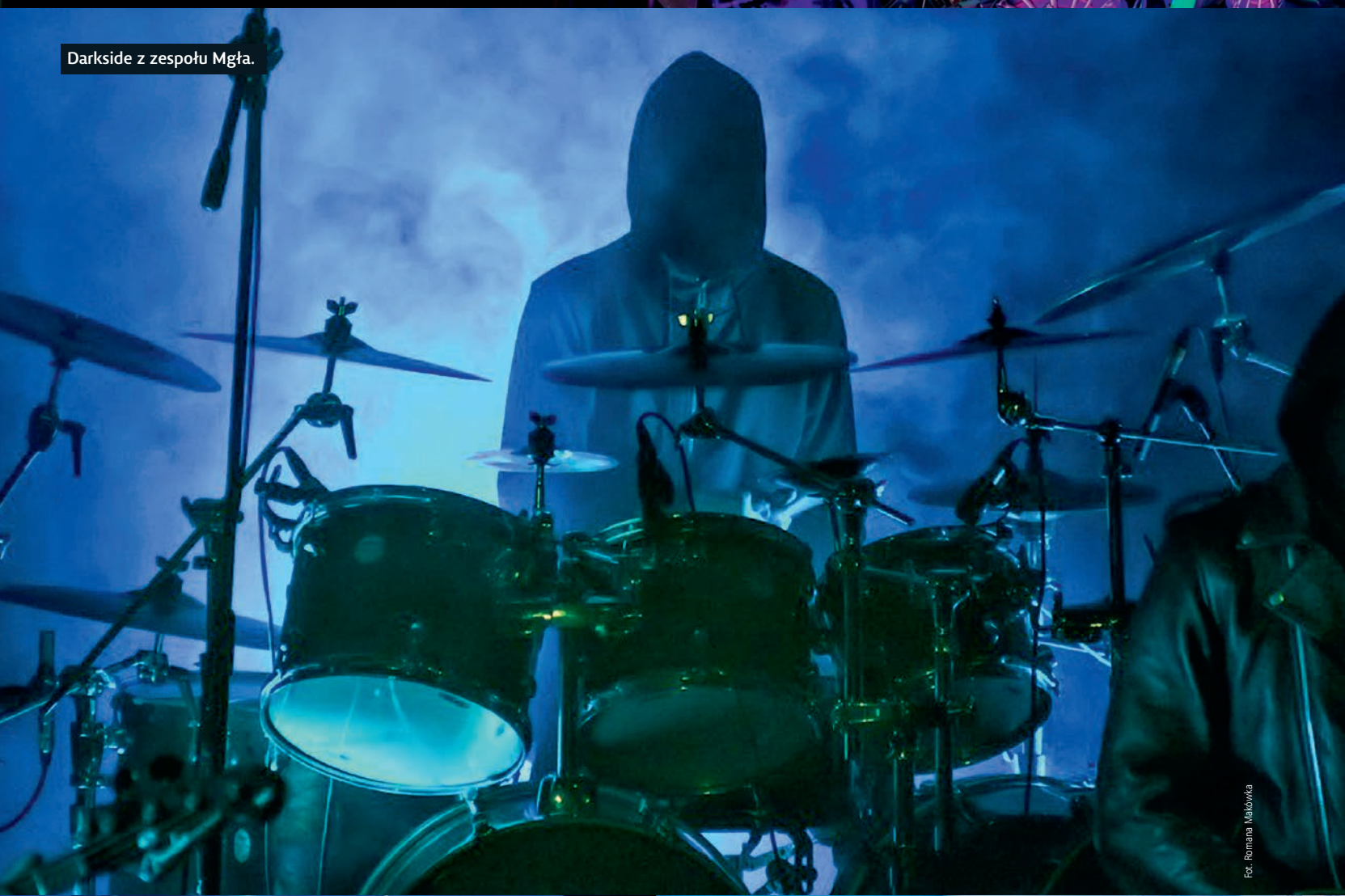
Fot. Romana Makowka

Tajemnicza Batushka.

Fot. Romana Makówka

Mana, perkusista Lordi.

Fot. Romana Makówka



Darkside z zespołu Mgła.

Fot. Romana Makówka

Martin Hjertstedt jeszcze w szeregach Ghost.

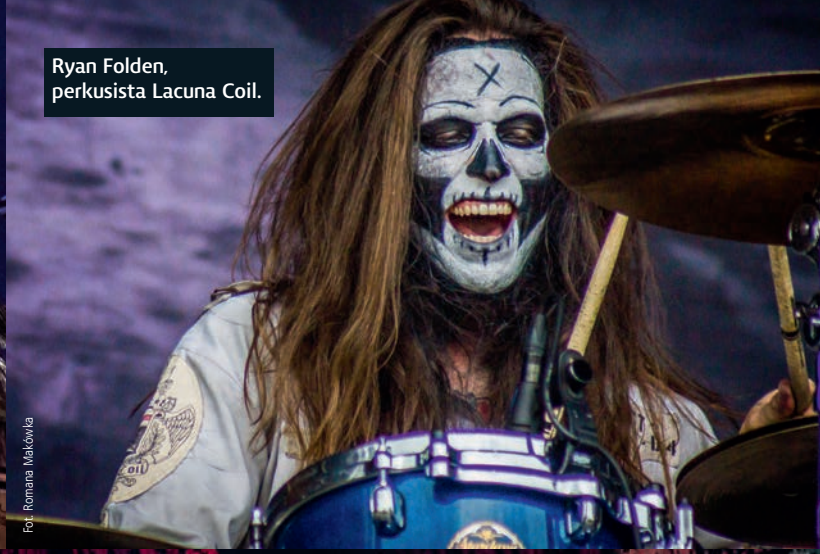
Fot. Romana Makówka

Zakapturzony De'Azsh z Twilight Force.

Fot. Romana Makówka

Jeremy Spencer z Five Finger Death Punch.

Fot. Romana Makówka

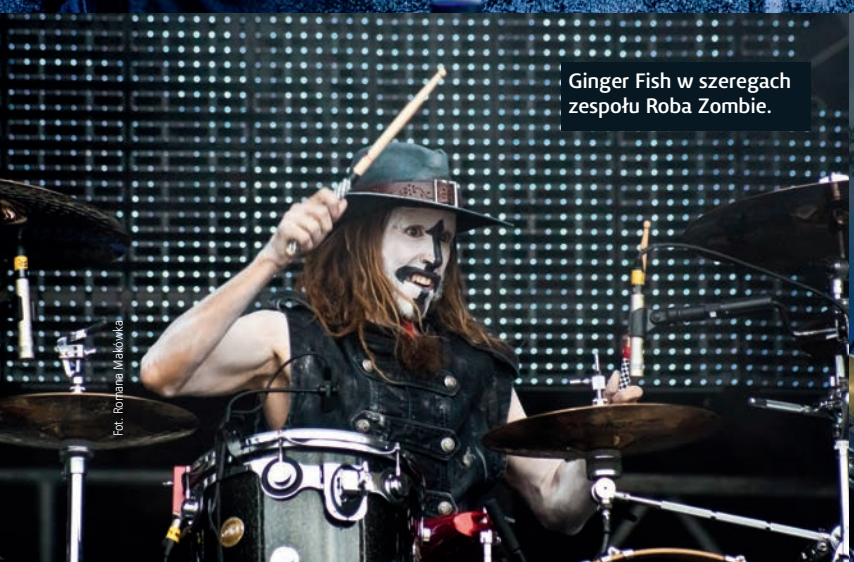


Ryan Folden, perkusista Lacuna Coil.

Fot. Romana Makówka

Roel van Helden z Powerwolf.

Fot. Romana Makówka



Ginger Fish w szeregach zespołu Roba Zombie.

Fot. Romana Makówka

Frost z Satyricon.

Fot. Romana Makówka

Brandon Finley z Dog Eat Dog.

Fot. Romana Makówka

Dennis Poschwatta z Guano Apes.

Fot. Romana Makówka

Scott Preece, bębniarz zespołu GBH.

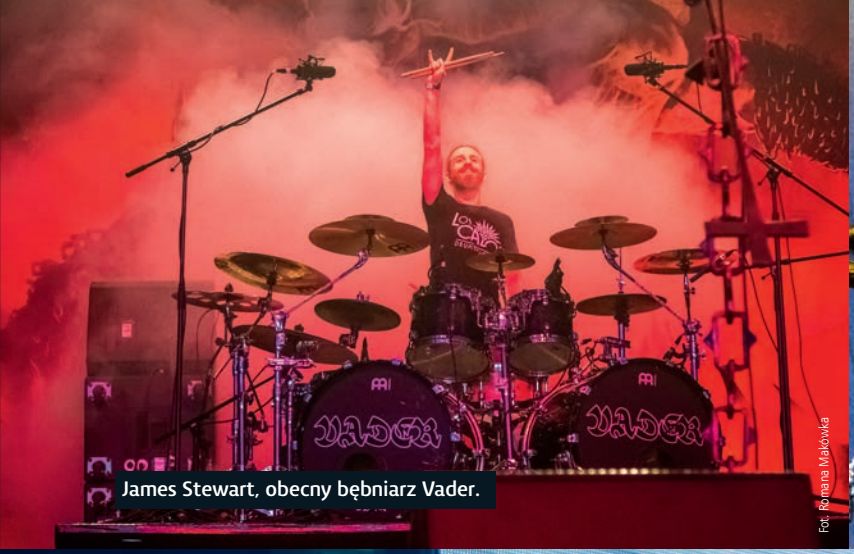
Fot. Romana Makówka

Alferdo Ortiz z Gogol Bordello.

Fot. Romana Makówka

The Amazing Mr. Duncan czyli perkusista zespołu Toy Dolls.

Fot. Romana Makówka




James Stewart, obecny bębniarz Vader.

Fot. Romana Makówka

Jon Dette, wieczny rezerwowy, na zdjęciu w Anthrax.

Fot. Romana Makówka

Ciekawe połączenie w Samael. Xy obsługuje zarówno bębny jak i klawisze.

Fot. Romana Makówka

Mikko Siren bębni wiolonczelistom w Apocalyptica.

Fot. Romana Makówka

Mike Gaspar z portugalskiego Moonspell.

Fot. Romana Makówka

Marky Ramone z... Ramones.

Fot. Robert Wilk

Jeremy Colson, perkusista zespołu Steve'a Vaia.

Fot. Robert Wilk

Wojtek Owczarek za pleksą w zespole Ira.

Fot. Romana Makówka

Nathan Followill w zespole Kings Of Leon.

Fot. Romana Makówka

Brent Fitz z zespołem Slasha w trakcie krakowskiego koncertu.

Fot. Romana Makówka

Specjaliści od patos-metalu Blind Guardian czyli wiadomo, że będziemy mieć duży zestaw bębnów. Na perkusji Frederik Ehmke.

Fot. Romana Makówka

Nieśmiertelny Accept i Christopher Williams za efektownymi garami.

Fot. Robert Wilk

Festyn? Nie to Sabaton i Hannes Van Dahl w czołgu.

Fot. Romana Makówka

Rolf Pilve ze Stratovarius, perkusista często zmienia ilość tomów, po których biega.

Fot. Romana Makówka

Dieter Bernert z niemieckiego Brainstorm i talerze Samsun.

Fot. Romana Makówka

Bębniarz z pierwszej płyty Manowar - Donnie Hamzik.

Fot. Romana Makówka

Z zacięciem, Mike Harshaw, były bębniarz Annihilator.

Fot. Romana Makówka

Mocno osadzony Jussi 69 z 69 Eyes.

Fot. Romana Makówka

Jeff Fabb, bębniarz Black Label Society.

Fot. Romana Makówka

Epica i bijący w Amedię bębniarz Ariën van Weesenbeek.

Fot. Romana Makówka

Kai Hahto zastępujący Jukkę Nevalainena w Nightwish.

Fot. Romana Makówka

Niestety już nieżyjący Nick Menza, były bębniarz Megadeth.

Fot. Soultone Cymbals

KNOCK OUT PRODUCTIONS

ZAPRASZA

**ELUVEITIE**
+ SILENT CIRCUS & VALKENRAG
*20.12.2017 - KRAKÓW / KWADRAT*

**CRADLE OF FILTH**
+ MOONSPELL
*23.01.2018 - KRAKÓW / KWADRAT*
*24.01.2018 - WARSZAWA / PROGRESJA*
*25.01.2018 - GDAŃSK / B90*

**AMENRA**
+ BORIS
*24.02.2018 - WARSZAWA / PROGRESJA*

**TOTO**
"40 TRIPS AROUND THE SUN"
WORLD TOUR
*28.02.2018 - TAURON ARENA KRAKÓW*

**ROTTING CHRIST**
+ CARACH ANGREN & SVART CROWN
*31.01.2018 - KATOWICE / MEGA CLUB*

**MISS MAY I**
+ FIT FOR A KING, VOID OF VISION & CURRENTS
*06.02.2018 - WARSZAWA / PROXIMA*

**SEPULTURA**
+ OBSCURA, GOATWHORE & FIT FOR AN AUTOPSY
*03.03.2018 - WARSZAWA / PROXIMA*
*04.03.2018 - GDAŃSK / B90*

**RHAPSODY**
+ BEAST IN BLACK & SCARLET AURA
*06.03.2018 - WARSZAWA / PROXIMA*

**36 CRAZYFISTS**
+ SUPPORT
*09.02.2018 - WARSZAWA / HYDROZAGADKA*

**VUUR**
+ SUPPORT
*17.02.2018 - KRAKÓW / ŻACZEK*

**INSOMNIUM**
+ TRIBULATION
*18.03.2018 - WARSZAWA / PROGRESJA*
*19.03.2018 - KRAKÓW / KWADRAT*

**TRIVIUM**
+ POWER TRIP & VENOM PRISON
*25.03.2018 - WARSZAWA / PROGRESJA*

BILETY KOLEKCJONERSKIE DOSTĘPNE NA WWW.KNOCKOUTPROD.NET, BILETY SYSTEMOWE DOSTĘPNE W SIECI TICKETPRO.PL ORAZ EVENTIM.PL WIĘCEJ INFORMACJI NA STRONIE ORGANIZATORA WWW.KNOCKOUTPROD.NET

WWW.KNOCKOUTPROD.NET /PRODUCTIONS.KNOCK.OUT /KNOCKOUTPROD APLIKACJA KNOCK OUT PROD. DOSTĘPNA NA iOS & ANDROID

Rozstawianie zestawu Terry'ego Bozzio podczas Drumfest.

Fot. Michał Matusiak

Zestaw Łukasza Icanraza Sarnackiego z 2017 roku.

Fot. RoobShot

Zestaw Simona Phillipsa – Tama Star z 2017 roku.

Fot. Aleksander Ikaniewicz

Zestaw Jasona Suttera z okresu gry w zespole Marilyn Mansona w roku 2012.

Fot. Neil Zlozower

Zestaw Dave'a Lombardo w zespole Suicidal Tendencies.

Fot. Will Ireland

Zestaw Mike'a Portnoya z okresu gry z Twisted Sister.

Fot. Will Ireland

Mario Duplantier i jego bębny.

Fot. Joby Sessions

Will Champion z Coldplay gra na takim instrumencie.

Fot. Joby Sessions

Na takim zestawie zagrał w Polsce podczas Drumfest Steve Smith.

Fot. Perkusista

Zestaw Czarka Konrada.

Fot. DW Drums Polska

Zestaw Michała Dąbrówki.

Fot. DW Drums Polska

Russ Miller zagrał na takim zestawie podczas Drumfest 2017.

Zestaw na jakim Carmine Appice grał podczas opolskiego Drumfest.

Zestaw Dereka Roddy´ego z 2011 roku.

Zestaw Dave´a Weckla.

Fot. Robert Wilk

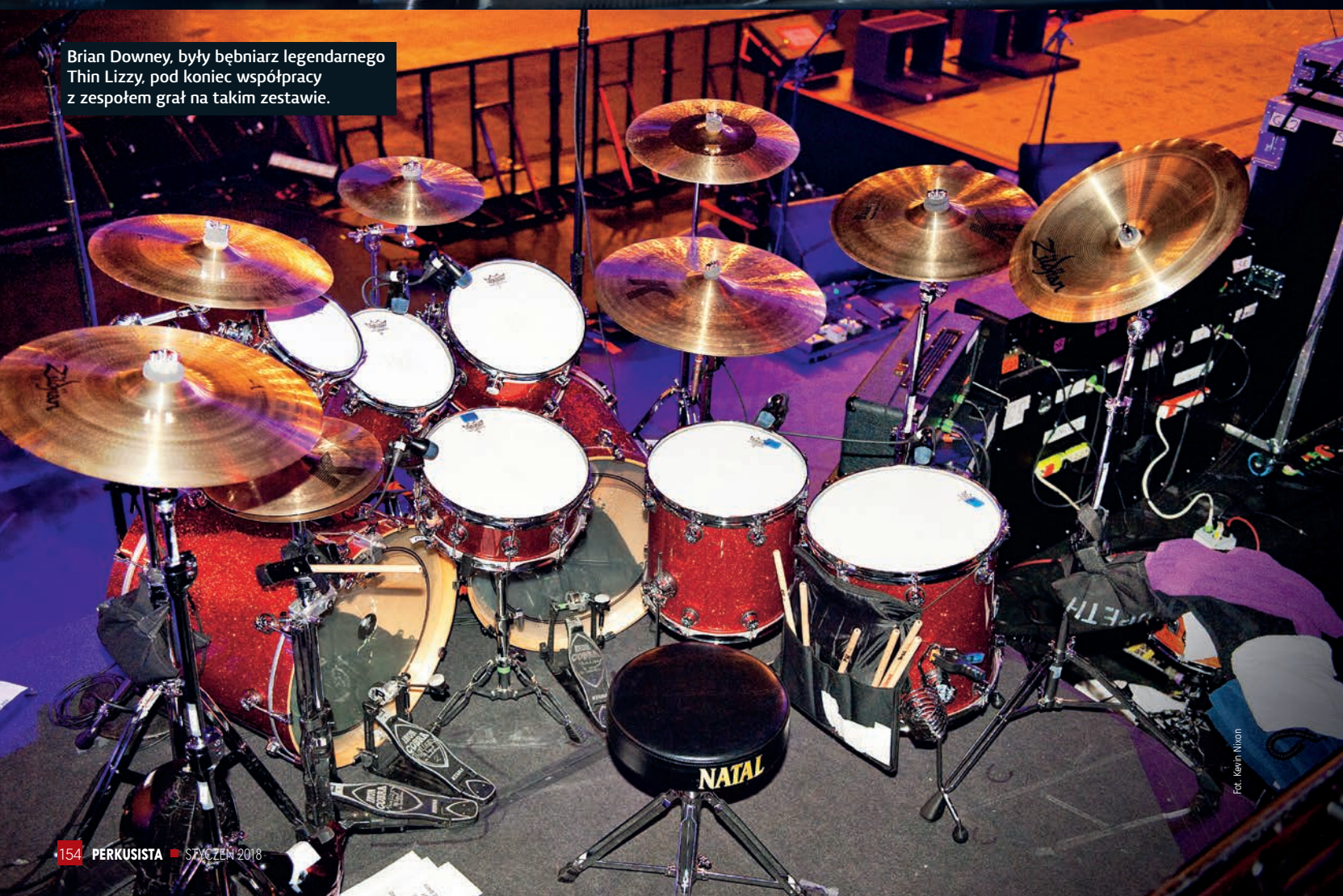
Na takim zestawie zagrał Ian Paice podczas Drumfest w 2012 r.

Zestaw Gavina Harrisona z Pineapple Thief.

Fot. Will Ireland

Bębny Tommy'ego Clufetosa z okresu gry w Black Sabbath.

Fot. Joby Sessions




Brian Downey, były bębniarz legendarnego Thin Lizzy, pod koniec współpracy z zespołem grał na takim zestawie.

Fot. Kevin Nixon

Zestawy niektórych gwiazd Meinl Festival w Warszawie w 2016 roku. Od góry, od lewej: Robert Luty, Adam Marszałkowski, Tomek Torres, Jost Nickel oraz Daray.

Fot. Agnieszka Lutarska

Fot. Louise King

Zestaw Nicko McBraina z 2011 roku.

Zestaw Thomasa Haake z 2012 roku.

Fot. Neil Zlozower

Fot. Adam Gasson

Zestaw Johna Otto z Limp Bizkit.

Fot. Gavin Roberts

Bębny Cartera Beauforda z Dave Matthews Band.

Zestaw „kosmity" Marco Minnemanna z 2014 roku.

Joey Jordison w roku 2009 w zespole Slipknot grał na takim zestawie.

Fot. Andy Short

W roku 2009 John Tempesta korzystał z takiego zestawu.

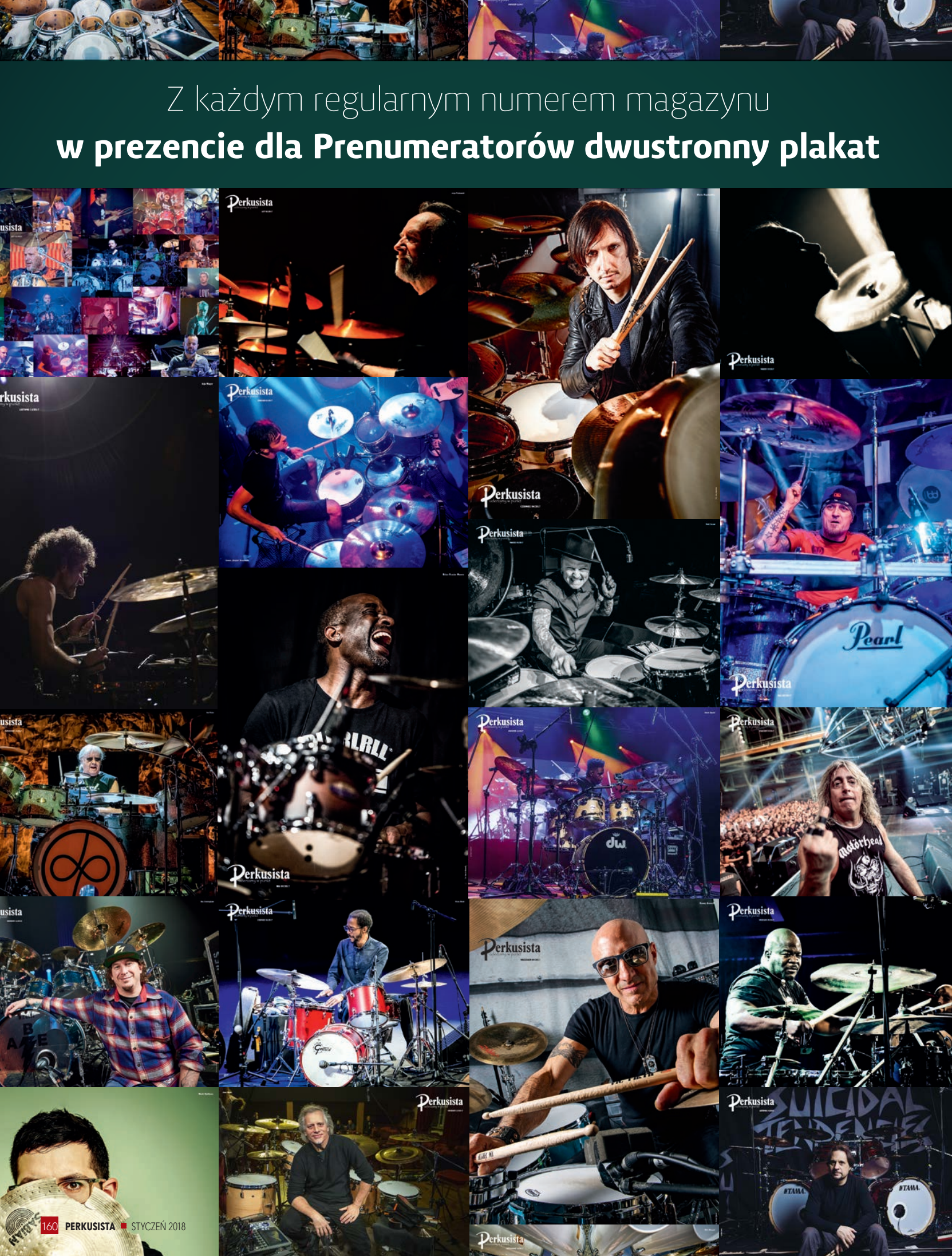
Fot. Gavin Roberts

Zestaw na jakim gra Dave McClain z Machine Head.

Fot. Rob Monk

Z każdym regularnym numerem magazynu

**w prezencie dla Prenumeratorów dwustronny plakat**



# PRENUMERATA

## ROCZNA PRENUMERATA Z RABATEM 25% **TYLKO 127,80 ZŁ**

### E-prenumerata

Prenumerata roczna wersji cyfrowej (pdf) kosztuje 84,10 zł (**rabat 15%**).

Prenumeratorzy wersji drukowanej za równoległe e-wydania płacą 20% ceny: opłata za e-prenumeratę równoległą wynosi **19,80 zł**.

### Przywileje Prenumeratorów

Jeśli zamawiasz prenumeratę na **www.avt.pl** po raz pierwszy lub przedłużasz ją po zalogowaniu na www.avt.pl, otrzymasz **kody rabatowe** na **bezpłatne pobranie** dowolnych e-wydań z oferty na stronie **www.UlubionyKiosk.pl.**

Prenumeratorzy mają też **od 30 do 50% zniżki** na zakupy na www.UlubionyKiosk.pl (podaj numer swojej prenumeraty podczas składania zamówienia).

PRENUMERATĘ ZAMÓWISZ: **mailowo – prenumerata@avt.pl, na www.avt.pl lub wpłacając na konto AVT-Korporacja sp. z o.o. ING Bank Śląski 18 1050 1012 1000 0024 3173 1013**

Perkusista
uderzamy w punkt

www.magazynperkusista.pl

Aktualności
Wywiady
Warsztaty
Relacje
Testy
Konkursy
Porady

NOWA STRONA
JUŻ WKRÓTCE!

LIMITOWANA KONFIGURACJA

## Pearl Decade Maple Studio

**4499,-**

# ROŚNIEMY

# 850m²

JUŻ NIEBAWEM **NOWY**

**SKLEP STACJONARNY**

DC

drumcenter.pl

# MEINL PERCUSSION
## THE ULTIMATE SELECTION

# NOWE MODELE 2018

## ARTISAN EDITION CAJONS

Cajony MEINL z serii Artisan Edition to hiszpańskie, kunsztowne, ręcznie wykonane dzieła sztuki, które sprostają oczekiwaniom nawet najbardziej wymagających muzyków. Wyjątkowa dbałość o szczegóły wpłynęła na dobór rodzaju i jakości użytego drewna jak i ukształtowania korpusu i płyty rezonansowej tych instrumentów. Dedykowane wewnętrzne sprężyny nadają im prawdziwą, szlachetną barwę werbla.

Najdrobniejsze detale cajonów zostały zaprojektowane i wykonany tak aby osiągnąć najwyższej klasy brzmienie zawarte w unikalnym instrumencie.

www.meinlpercussion.com
Meinl Percussion Polska

*Artisan Edition Cajon*